

Brigitte Poulin, piano

La pianiste montréalaise Brigitte Poulin est reconnue autant comme soliste, chambriste, qu'accompagnateur et pédagogue. Son répertoire englobe toutes les époques: de l'invention du piano jusqu'à sa déconstruction.

Parmi ses fidèles collaborateurs, Brigitte compte le contrebassiste Ali Yazdanfar, ainsi que le pianiste Jean Marchand. Elle a fondé deux ensembles voués à l'interprétation de la musique contemporaine: Ensemble Transmission et Trio Phoenix.

Brigitte Poulin enseigne comme chargée de cours à l'École Schulich de l'Université McGill et collabore comme accompagnateur à l'Université de Montréal. Elle enseigne le piano aux plus jeunes à l'École de musique de Verdun. De plus, elle est membre du corps académique d'Orford musique.

Ses enregistrements sur disques incluent entre autres : **Folklore imaginaire**, musique d'Ana Sokolović (Naxos), **Pierrot lunaire** (Atma), **Transmission**, et son propre CD **Édifices Naturels** (Dame). Ses performances peuvent être entendues sur Naxos Records et YouTube.

Brigitte Poulin, piano

Montreal-based, Brigitte Poulin is an active and accomplished soloist, chamber musician, accompanist and teacher whose repertoire covers all periods from the invention to the deconstruction of the piano.

Brigitte counts among her faithful collaborators doublebassist Ali Yazdanfar, and pianist Jean Marchand. She has also founded two contemporary chamber ensembles: Ensemble Transmission and Trio Phoenix.

Brigitte Poulin teaches as a part-time lecturer at The Schulich music School of McGill University. She is collaborating in the conducting classes at Université de Montréal. As well, she is an active member of the Summer Academy of Orford Music.

Her most recent CD recordings include: **Folklore imaginaire** music by Ana Sokolović (Naxos), **Pierrot lunaire** (Atma), **Transmission**, and well **Édifices Naturels**: (Dame). Her performances can be heard on Naxos Records and YouTube.